وزارة التربية والتعليم

إمارة عجمان

مدرسة الحكمة الخاصة





الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

Grade 8

اختبارنهاية الفصل الدراسي الثالث للعام الدراسي2025-2026

الصف الثامن

مادّة اللُّغة العربيّة

رقم الطالب Student Number	....
اسم الطالب Student Name	....
المدرسة School Name	....
المادة : اللغة العربية Subject	(Arabic Language)

رقم السؤال	المقدر 1		المقدر 2		المراجع	
	الدرجة	الاسم	الدرجة	الاسم	الدرجة	الاسم
السؤال الأول						
السؤال الثاني						
السؤال الثالث						

المجموع	المقدر		المراجع	
	الاسم	التوقيع	الاسم	التوقيع
100				

السّؤالُ الأَوّلُ :

اِقْرَأِ المقتطف الأتي من قصة (الإمية) ثمَّ أجبْ عنِ الأسئِلَةِ التّي تَليها :

في صبيحة يوم شتوي انتعل جمعان نعليه الجلدتين الرثتين،

وأسرع في ثقل يذرع الطريق الرملية، بعد أن أقفل باب بيته في وجه الصباح.

كانت الشمس قرصاً في الأفق، ولم تنشر الدفء بعد؛ ولهذا فرك يديه اللزجتين إثر الوجبة الدسمة التي تكثر العجوز في وضع الزيت لها، وحركهما بشكل يساعده على تدفئة جسده لحظات، مما زاد من سخرية الصغار الذين حملوا حقائبهم المدرسية وتخطوه في نشاط.

كل يوم يخرج في الصباح يذرع الطريق الرملية هكذا... يبتعد ثم يأتي بحوائجه. وكان منذ زمن... قبل الآن لا يعتني بهندامه... الكندورة والغترة والإزار الذي يلفه على وسطه من الداخل... والطريق الرملية التي غزت معظمها العمارات والطرق المعبدة... وربما النحام والشقاء أيضاً.

والآن بالنسبة له تغير كل شيء، وظل يرى كل طارئ جديد فيقلده قدر الإمكان ؛ ذلك أنه لم يعد يلبس (الصديري)، ولم يعد يهتم (باللّاس) الذي يضعه على أحد كتفيه كلما جرجر ساقيه في مواجهة الريح... كان هذا أيام زمان مضت إلى غير رجعة. الآن فقط يتغير في أن يجعل وضع عقاله بشكل يكاد أن يؤدي إلى سقوطه من فوق رأسه... ويجعل لمقدمة غترته قبل حاجبيه تماوجات ثلاثية تكون ذات لمسة فنية مختارة...

وكان غالباً ما يثير دهشة وحيرة العجوز كلما انتظر أمام المرآة ليضع اللمسات الأخيرة

لهندامه، ثم يودعها بتحية خفيفة، ويخرج بحركة حيوية نشطة مع نحنحة رجل مسن!
كانت أيام

العمر تمضي في كسل أكثر من أن يتمناها، وأحياناً تؤرقه الحال التعسة كلما هم لينام،

أما العجوز فغالباً ما كان النعاس يأخذها في غفلة من أمرها، فتتركه يعاني الأرق وحيداً،

وإذا جاء الصباح تبدد كل ما كان يقض مضجعه. كانت العجوز كلما حانت نهاية أشهر الشؤون الثلاثة تذكره بذلك، فيخرج مسرعاً إلى المركز ليتسلم مستحقات الإعانة. وبين الزحام يرى الوجوه... معظمها مر أمامه ذات يوم... وقليلها رآه الآن... وربما تذكر بعضها الآن فيترك لأصحابها تحيته الخفيفة المتواضعة... وينطلق مبتعداً عن الزحام بعد أن يدس بطاقته في جيبه والنقود... وعندما يعود يكون قد أحضر حوائج البيت.

هذا الصباح لم يخرج جمعان لاستلام مستحقات الإعانة الاجتماعية، بل كان كعادته يخرج كل صباح ليتطلع ويرى ما هو جديد، وقد ساعدت النقود التي كانت بحوزته في أن تكون وجهته سوق السمك، ليبتاع منه لعدة أيام مقبلة ما يخزنه في البراد الصغير الصدئ ؛ ذلك أن الشتاء قارس هذا العام، وجسده الضامر النحيل لا يساعده على تحمل البرودة كما كان صغير السن في السابق. وسوق السمك بالنسبة إلى جمعان، يعتبر ملتقى جماعياً للذين كانوا ذات يوم ذكرى عزيزة في حياته، وكانت من بينهم بائعة السمك (عفير)، وكان يكن لها احتراماً عميقاً، ولا يألو جمعان جهداً في الذهاب إليها لشراء ما يريده من أنواع السمك، وهي ذات اليد الطليقة التي تسعفه في نادر أزماته المالية دون ضجر أو كبرياء حاجة. وفي كل مرة يركن إليها، كان يشكرها بألفاظ متواضعة ضاحكة، غير محرجة، فتقابله هي ضاحكة بلا كلفة. وأحياناً يجد أن مساعدته لوقت ما يُعد أمراً لا بد منه، فتترك له مكانها ليبيع وفق الأسعار التي تذكرها له حتى تعود بعد قضاء مهمة. وفي هذا اليوم وجد نفسه مشدوداً إلى ذلك الملتقى الجماعي، وسط جو على درجة من البرودة، وهو يوم ليس كالأيام الشتوية الأخرى التي مرت من قبل ... كانت عفير تنظر إلى الجو المحيط بها عندما استقبلته، على أنه يوم غير عادي، وربما كان نذير شؤم بالنسبة لها.

"انظر الغيوم في السماء".. قالَتْ ذَلِكَ تُحَدِّثُ جَمْعانَ، لَكِنَّ جَمْعانَ كَانَ يُدْرِكُ مَغَبَّةَ الْأَحْداثِ إذا ما وَقَعَتْ، فَوَدَّعَها في قَلَقٍ، وَعادَ إِلَى البَيْتِ يَحْمِلُ حَوائِجَهُ. وَعِنْدَمَا فَتَحَتِ العَجُوزُ عَنْهُ

الباب، ناولَها ما يَحمِلُ، وَالْتَفَتَ يَنْظُرُ إِلَى السَّماءِ الَّتِي لَبَّدَتْها الغُيُومُ المُتَطايِرَةُ بِفِعْلِ الرِّياحِ الشَّمالِيَّةِ الَّتِي شَرَعَتْ تَهُبُّ بِقُوَّةٍ، وَتَعْصِفُ بِالبَحْرِ وَتَتَلاعَبُ بِأَمْواجِهِ. أَقْفَلَ البابَ وَالقَلَقُ يُساوِرُهُ عَلى مَصِيرِ أُولئِكَ الصَّيادِينَ الَّذِينَ لا يَزالُونَ فِي وَسَطِ البَحْرِ، فيما أَخَذَتْ رِياحُ الشَّمالِ تَزْأَرُ وَتَعْصِفُ بِكُلِّ شَيْءٍ!

دبي: 18/1/1979م

السُّؤَالُ 1: [الْمَهَارَةُ: يُحَدِّدُ الْحَدَثَ الرَّئِيسَ فِي الْمُقْتَطَفِ] *نَاتِجُ التَّعَلُّمِ: يُحَدِّدُ الأَحْدَاثَ الَّتِي تُطَوِّرُ الْحُبْكَةَ مُوَضِّحاً كَيْفَ يُفَسِّرُ كُلُّ حَدَثٍ الأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ لِلشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ.*

مَا هُوَ الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي دَارَتْ حَوْلَهُ أَحْدَاثُ هَذَا الْمُقْتَطَفِ الْقَصَصِيِّ؟

أ) رِحْلَةُ الصِّغَارِ إِلَى مَدَارِسِهِمْ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ

ب) خُرُوجُ جَمْعَانَ فِي صَبَاحٍ شِتَوِيٍّ إِلَى سُوقِ السَّمَكِ وَتَبَدُّلُ الأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ

ج) شِجَارُ جَمْعَانَ مَعَ زَوْجَتِهِ الْعَجُوزِ بِسَبَبِ أَمْوَالِ الإِعَانَةِ .

ت) د) تَعَرُّضُ سُوقِ السَّمَكِ لِلْهَدْمِ بِسَبَبِ بِنَاءِ الْعِمَارَاتِ الْحَدِيثَةِ.

السُّؤَالُ 2: [الْمَهَارَةُ: يُبَيِّنُ مَوْقِفَ شَخْصِيَّةٍ مَا مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْمُقْتَطَفِ الرِّوَائِيِّ] *نَاتِجُ التَّعَلُّمِ: يُحَدِّدُ الأَحْدَاثَ الَّتِي تُطَوِّرُ الْحُبْكَةَ مُوَضِّحاً كَيْفَ يُفَسِّرُ كُلُّ حَدَثٍ الأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ لِلشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ.*

مَا مَوْقِفُ بَائِعَةِ السَّمَكِ (عَفِير) عِنْدَمَا اسْتَقْبَلَتْ جَمْعَانَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ؟

أ) كَانَتْ تَشْعُرُ بِالْفَرَحِ الشَّدِيدِ وَتَدْعُوهُ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ مَعَهَا .

ب) كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَى الْجَوِّ الْمُحِيطِ بِهَا عَلَى أَنَّهُ يَوْمٌ غَيْرُ عَادِيٍّ وَرُبَّمَا نَذِيرُ شُؤْمٍ .

ج) كَانَتْ غَاضِبَةً مِنْهُ بِسَبَبِ تَأَخُّرِهِ عَنْ مُسَاعَدَتِهَا فِي الْبَيْعِ .

د) رَفَضَتْ بَيْعَ السَّمَكِ لَهُ لِعَدَمِ امْتِلَاكِهِ النُّقُودَ الكَافِيَةَ.

السُّؤَالُ 3: [الْمَهَارَةُ: يُحَدِّدُ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ] *نَاتِجُ التَّعَلُّمِ: يُحَلِّلُ الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ أَفْكَارِهَا وَ أَقْوَالِهَا وَ أَفْعَالِهَا.*

مَا الشُّعُورُ الَّذِي سَيْطَرَعَلَى (جَمْعَانَ) فِي نِهَايَةِ الْمُقْتَطَفِ عِنْدَمَا أَغْلَقَ بَاب بَيْتِهِ؟

أ) الشُّعُورُ بِالرَّاحَةِ وَالِاسْتِرْخَاءِ بَعْدَ يَوْمٍ شَاقٍّ .

ب) الشُّعُورُ بِالْقَلَقِ وَالْخَوْفِ عَلَى مَصِيرِ الصَّيَّادِينَ فِي وَسَطِ الْبَحْرِ .

ج) الشُّعُورُ بِالنَّدَمِ لِأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مَعَ (عَفِيرَ) فِي السُّوقِ .

د) الشُّعُورُ بِالْفَخْرِ لِأَنَّهُ نَالَ إِعْجَابَ الصِّغَارِفِي الطَّرِيقِ.

السُّؤَالُ 4: [الْمَهَارَةُ: يُبَيِّنُ دَلَالَةَ عِبَارَةٍ] *نَاتِجُ التَّعَلُّمِ: يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الأَدَبِيِّ مُسْتَنْتِجاً الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ الإِيحَائِيَّةَ فِيهِ.*

عَلَامَ تَدُلُّ عِبَارَةُ" :وَإِذَا جَاءَ الصَّبَاحُ تَبَدَّدَ كُلُّ مَا كَانَ يُقِضُّ مَضْجَعَهُ "فِي السِّيَاقِ؟

أ) كَثْرَةُ النَّوْمِ وَالْكَسَلِ الَّذِي يُصِيبُ كِبَارَالسِّنِّ فِي الشِّتَاءِ .

ب) قُدْرَةُ أَنْوَارِالصَّبَاحِ وَالْحَرَكَةِ عَلَى مَحْوِ مَخَاوِفِ اللَّيْلِ وَأَرَقِهِ .

ج) رَغْبَةُ جَمْعَانَ فِي السَّفَرِبَعِيداً عَنْ قَرْيَتِهِ .

د) حَاجَةُ جَمْعَانَ إِلَى شِرَاءِ سَرِيرٍ جَدِيدٍ وَمُرِيحٍ.

السُّؤَالُ 5: [الْمَهَارَةُ: يُحَدِّدُ التَّرْكِيبَ الإِضَافِيَّ فِي عِبَارَةٍ] *نَاتِجُ التَّعَلُّمِ: يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبَ الإِضَافِيَّ وَيُعْرِبُهُ إِعْرَاباً صَحِيحاً وَيُوَظِّفُهُ فِي كِتَابَتِهِ.*

أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْمَأْخُوذَةِ مِنَ النَّصِّ تَشْتَمِلُ عَلَى)تَرْكِيبٍ إِضَافِيٍّ؟

أ) "الطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ "ب) "الْعِمَارَاتُ وَالطُّرُقُ "ج) "سُوقِ السَّمَكِ "د) "الرِّيَاحُ الشَّمَالِيَّةُ"

السّؤالُ الثّاني : اقْرَأ النّصَّ الْمَعْلوماتيَّ الآتِيَ بِعِنْوانِ (الذَّكاءُ الِاصْطِناعِيُّ وَمُسْتَقْبَلُ الْبَشَرِيَّةِ)ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ :

يَشْهَدُ الْعَالَمُ الْيَوْمَ ثَوْرَةً تِكْنُولُوجِيَّةً هَائِلَةً غَيَّرَتْ مَلَامِحَ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَيَأْتِي الذَّكَاءُ الِاصْطِنَاعِيُّ فِي مُقَدِّمَةِ هَذِهِ التَّحَوُّلَاتِ الْجِذْرِيَّةِ. إِنَّ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ هِيَ أَنَّ الذَّكَاءَ الِاصْطِنَاعِيَّ أَدَاةٌ ثَوْرِيَّةٌ تُعَزِّزُ الْقُدْرَاتِ الْبَشَرِيَّةَ، وَلَكِنَّهَا تَتَطَلَّبُ تَوْجِيهًا أَخْلَاقِيًّا صَارِمًا لِضَمَانِ سَلَامَةِ الْمُجْتَمَعَاتِ. فَالْأَنْظِمَةُ الذَّكِيَّةُ لَمْ تَعُدْ مُجَرَّدَ خَيَالٍ عِلْمِيٍّ، بَلْ أَصْبَحَتْ وَ اقِعًا مَلْمُوسًا يَتَغَلْغَلُ فِي الصِّنَاعَةِ، وَالتَّعْلِيمِ، وَالطِّبِّ، مِمَّا يُسَهِّلُ حَيَاةَ الْأَفْرَادِ وَيَخْتَصِرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ الزَّمَنِيَّ.

وَتَتَجَلَّى أَهَمِّيَّةُ الذَّكَاءُ الِاصْطِنَاعِيّ فِي قُدْرَتِهِ عَلَى مُعَالَجَةِ كَمِّيَّاتٍ ضَخْمَةٍ مِنَ الْبَيَانَاتِ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ لَا يُمْكِنُ لِلْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ الْمُجَرَّدِ مُجَارَاتُهَا. وَقَدْ أَشَارَتْ إِحْصَاءَاتُ تَقْرِيرِ الِاتِّحَادِ الدَّوْلِيِّ لِلتِّكْنُولُوجْيَا لِعَامِ 2025 م إِلَى أَنَّ 75% مِنَالشَّرِكَاتِ الْعَالَمِيَّةِ كَبِيرَةِ الْحَجْمِ اعْتَمَدَتْ تَقْنِيَّاتِ التَّعَلُّمِ الآلِيّ فِي تَدْوِيرِ أَعْمَالِهَا. كَمَا نَجَحَتْ الرُّوبُوتَاتُ الطِّبِّيَّةُ فِي إِجْرَاءِ نَحْوِ 5000 عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ دَقِيقَةٍ بِنِسْبَةِ خَطَأٍ تَكَادُ تَكُونُ مَعْدُومَةً، مِمَّا يُؤَكِّدُ أَنَّ الْأَقَامَ وَالتَّجَارِبَ الْعِلْمِيَّةَ تُثْبِتُ كَفَاءَةَ هَذِهِ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ.

وَمَعَ هَذَا التَّطَوُّرِ الْمُذْهِلِ، يُبْدِي بَعْضُ الْفَلَاسِفَةِ وَالْعُلَمَاءِ تَخَوُّفًا مِنْ أَنْ يَفْقِدَ الإِنْسَانُ سَيْطَرَتَهُ عَلَى الآلَةِ، أَوْ أَنْ تَتَسَبَّبَ هَذِهِ الْبَرْمَجِيَّاتُ فِي بَطَالَةِ مَلَايِينِ الْعُمَّالِ. لِذَلِكَ، يَبْقَى الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ كَالْمِصْبَاحِ الْمُنِيرِفِي عَتْمَةِ الطَّرِيقِ، حَيْثُ يَمْتَلِكُ الإِنْسَانُ وَحْدَهُ عُنْصُرَالإِحْسَاسِ، وَالتَّعَاطُفِ، وَالإِبْدَاعِ الْوِجْدَانِيِّ. إِنَّ الْقِيمَةَ الْحَقِيقِيَّةَ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَسْتَنْتِجَهَا هِيَ ضَرُورَةُ التَّكَامُلِ بَيْنَ ذَكَاءِ الإِنْسَانِ وَكَفَاءَةِ الآلَةِ، لِتَكُونَ التِّكْنُولُوجِيَا خَادِمَةً لِلْبَشَرِ، لَا بَدِيلًا عَنْهُمْ.

ضعْ دائِرَةً حولَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يأْتي :

السُّؤَالُ 6: [يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ] مَا هِيَ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ السَّابِقِ؟

أ) كَيْفِيَّةُ صِنَاعَةِ الرُّوبُوتَاتِ الطِّبِّيَّةِ فِي الْمَصَانِعِ .

ب) أَهَمِّيَّةُ الذَّكَاءُ الِاصْطِنَاعِيُّ وَتَأْثِيرُهُ مَعَ ضَرُورَةِ التَّوْجِيهِ الأَخْلَاقِيِّ .

ج) الْمُشْكِلَاتُ الإِقْتِصَادِيَّةُ الَّتِي تُسَبِّبُهَا الْبَطَالَةُ .   د) تَارِيخُ نَشْأَةِ الِاتِّحَادِ الدَّوْلِيِّ لِلتِّكْنُولُوجْيَا.

السُّؤَالُ 7: [يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ فِي فِقْرَةٍ مِنَ الْفِقَرَاتِ] مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَنَاوَلَتْهَا (الْفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ) مِنَ النَّصِّ؟

أ) التَّخَوُّفُ مِنْ فِقْدَانِ السَّيْطَرَةِ عَلَى الآلَاتِ الذَّكِيَّةِ .

ب) تَميُّزُ الإِنْسَانِ بِعُنْصُرِ الإِحْسَاسِ وَالتَّعَاطُفِ

.ج) قُدْرَةُ الذَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ عَلَى مُعَالَجَةِ الْبَيَانَاتِ وَأَدِلَّةِ كَفَاءَتِهِ .

د) مَقَارَنَةٌ بَيْنَ خَيَالِ الْعُلَمَاءِ وَالْوَاقِعِ الْمَلْمُوسِ.

السُّؤَالُ 8: [يُحَدِّدُ الْمَعْلُومَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ فِي عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ] بِنَاءً عَلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ (مَعْلُومَةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ)؟

أ) اعْتَمَدَتْ 75% مِنَ الشَّرِكَاتِ الْعَالَمِيَّةِ تَقْنِيَّاتِ التَّعَلُّمِ الآلِيِّ .

ب) الرُّوبُوتَاتُ الطِّبِّيَّةُ أَجْرَتْ جِرَاحَاتٍ بِنِسْبَةِ خَطَأٍ عَالِيَةٍ جِدًّا .

ج) الذَّكَاءُ الاصْطِنَاعِيُّ يُسَهِّلُ حَيَاةَ الأَفْرَادِ وَيَخْتَصِرُ الْجُهْدَ .

د) الإِنْسَانُ وَحْدَهُ هُوَ مَنْ يَمْتَلِكُ عُنْصُرَ الإِبْدَاعِ الْوِجْدَانِيِّ.

السُّؤَالُ 9: [يَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَةً مِنَ النَّصِّ] مَا الَّذِي يُمَيِّزُ أَنْظِمَةَ الذَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ عَنِ الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ الْمُجَرَّدِ كَمَا ذُكِرَ؟

أ) امْتِلَاكُهَا لِعَوَاطِفَ جَيَّاشَةٍ نَحْوَ الْمَرْضَى

.ب) قُدْرَتُهَا عَلَى مُعَالَجَةِ كَمِّيَّاتٍ ضَخْمَةٍ مِنَ الْبَيَانَاتِ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ .

ج) قُدْرَتُهَا عَلَى الْعَمَلِ دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى أَيِّ بَرْمَجَةٍ أَوْ طَاقَةٍ .

د) تَمَيُّزُهَا بِالتَّوْجِيهِ الأَخْلَاقِيِّ الذَّاتِيِّ دُونَ تَدَخُّلٍ بَشَرِيٍّ.

السُّؤَالُ 10: [يُفَسِّرُ مَعْنَى كَلِمَةٍ] مَا مَعْنَى كَلِمَةِ)يَتَغَلْغَلُ (فِي جُمْلَةِ: "أَصْبَحَتْ وَاقِعًا مَلْمُوسًا يَتَغَلْغَلُ فِي الصِّنَاعَةِ"؟

أ) يَبْتَعِدُ وَيَنْفَصِلُ .

ب) يَدْخُلُ فِيهَا وَيَنْتَشِرُ فِي أَعْمَاقِهَا .

ج) يَتَوَقَّفُ عَنِ الْعَمَلِ.

د) يَظْهَرُ بَيْنَ الْحِينِ وَالآخَرِ.

السُّؤَالُ 11: [يَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَةً مِنَ النَّصِّ - إِحْصَاءَاتٌ وَأَرْقَامٌ] كَمْ عَدَدُ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ الدَّقِيقَةِ الَّتِي نَجَحَتْ فِي إِجْرَائِهَا الرُّوبُوتَاتُ الطِّبِّيَّةُ؟

أ) نَحْوُ 2025 عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ .   ب) نَحْوُ 5000 عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ .

ج) نَحْوُ 75 عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ .   د) نَحْوُ 1000 عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ.

السُّؤَالُ 12: [يَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَةً مِنَ النَّصِّ] مَا السَّبَبُ الرَّئِيسُ لِتَخَوُّفِ بَعْضِ الْفَلَاسِفَةِ وَالْعُلَمَاءِ مِنَ الذَّكَاءِ الِاصْطِنَاعِيِّ؟

أ) أَنْ يَفْقِدَ الإِنْسَانُ سَيْطَرَتَهُ عَلَى الآلَةِ وَتَزْدَادَ الْبَطَالَةُ .   ب) أَنْ تَرْتَفِعَ أَسْعَارُ الأَجْهِزَةِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ .

ج) أَنْ تَتَوَقَّفَ الشَّرِكَاتُ الْعَالَمِيَّةُ عَنِ الإِنْتَاجِ   .د) أَنْ يَقِلَّ اهْتِمَامُ النَّاسِ بِالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.

السُّؤَالُ 13: [يَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَةً مِنَ النَّصِّ] مَا الَّذِي يَمْتَلِكُهُ الإِنْسَانُ وَحْدَهُ وَلَا تَسْتَطِيعُ الآلَاتُ الذَّكِيَّةُ تَقْلِيدَهُ؟

أ) سُرْعَةُ حِفْظِ الأَرْقَامِ الكَبِيرَةِ .   ب) عُنْصُرُ الإِحْسَاسِ، وَالتَّعَاطُفِ، وَالإِبْدَاعِ الْوِجْدَانِيِّ .

ج) الطَّاقَةُ الكَهْرُبَائِيَّةُ لِتَشْغِيلِ الْبَرَامِجِ   .د) الْقُدْرَةُ عَلَى الْعَمَلِ لَيْلَ نَهَارَ دُونَ رَاحَةٍ.

السُّؤَالُ 14: [الْبَلَاغَةُ: يَدْرُكُ التَّشْبِيهَ الْمُفَصَّلَ أَوِ الْمُجْمَلَ] فِي جُمْلَةِ" :يَبْقَى الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ كَالْمِصْبَاحِ فِي عَتْمَةِ الطَّرِيقِ"، مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ الرَّئِيسِ هُنَا؟

أ) تَشْبِيهٌ مُفَصَّلٌ.   ب) تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ   .ج) تَشْبِيهٌ مُجْمَلٌ   .(د) اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.

السُّؤَالُ 15: [يُحَدِّدُ الْقِيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصِّ] مَا الْقِيمَةُ الْحَقِيقِيَّةُ وَالدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ النَّصُّ فِي النِّهَايَةِ؟

أ) الِاسْتِغْنَاءُ التَّامُّ عَنِ الآلَاتِ وَالْعَوْدَةُ لِلْحَيَاةِ الْقَدِيمَةِ .

ب) ضَرُورَةُ التَّكَامُلِ بَيْنَ ذَكَاءِ الإِنْسَانِ وَكَفَاءَةِ الآلَةِ لِخِدْمَةِ الْبَشَرِ .

ج) تَرْكُ الآلَاتِ تَقُودُ الْمُجْتَمَعَ دُونَ تَدَخُّلٍ بَشَرِيٍّ

.د) تَقْلِيلُ الِاسْتِثْمَارِ فِي التَّعْلِيمِ وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الصِّنَاعَةِ فَقَط.

السؤال الثالث: اقرأ المقتطف الطويل الآتي من قصة(عاشق الجدار القديم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

قصّةُ: عاشقُ الجدارِ القديم

في اللَّيْلِ الموحِشِ العَتِمِ كانوا يَتمترسونَ خَلْفَ الأَكْياسِ الرَّمْلِيَّةِ على الشّاطِئِ، أَيْديهِمُ مُمْسِكَةٌ بِالبَنادِقِ العَتيقَةِ (أَبو فَتيل) وَبِالسُّيوفِ الحادَّةِ، وَوَنيسُهُمُ الوَحيدُ موسيقا تَبْعَثُـها الرِّياحُ الخَريفِيَّةُ عَبْرَ أَمْواجِ البَحْرِ. وَهُناكَ بَعيدًا بَعيدًا تَنْتَصِبُ عَلى الرِّمالِ البُيوتُ السَّعَفِيَّةُ وَالطّينِيَّةُ -وَآخِرُ أَطْلالِها هذا الجِدارُ- تَخْتَزِنُ صَدى البُكاءِ وَالعَويلِ عَلى القَتْلى وَالجَرْحى بِتِلْكَ النّيرانِ، يَرْميها ذلِكَ الشَّيْءُ المُخيفُ الرّابِضُ في كَبِدِ البَحْرِ. الحَرائِقُ في كُلِّ مَكانٍ وَمَعَ النّيرانِ كانَ الوَحْشُ يُرْسِلُ جَراثيمَهُ بَيْنَ الحينِ وَالآخَرِ، عَبْرَ قَوارِبَ تَجْديفٍ تَتَسَلَّلُ إِلى الشّاطِئِ، وَتَنْشُرُ الذُّعْرَ وَالخَوْفَ. الرِّجالُ صامِدونَ يُحَرِّكُهُمْ مَصيرٌ واحِدٌ، فَالشَّهادَةُ مَطْلَبٌ في مُواجَهَـةِ الغَريبِ الّذي جاءَ يَنْهَبُ وَيَسْرِقُ اِبْتِسامَـةً تَأْبى أَنْ تُفارِقَ الأَرْضَ، رائِحَتُها عَطاءٌ دائِمٌ، وَمِياهُها خُبْزٌ وَحِكاياتٌ خالِدَةٌ، وَدُروبُها خُطُواتُ العاشِقينَ في اللَّيالي القَمرِيَّةِ. وَفي تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَصَلْتُ لاهِثاً بِالرّاحَةِ بَعْدَ سَهَرِ اللَّيالي في الحُفَرِ الرَّطْبَةِ.. عَبَرْتُ الزُّقاقَ الضَّيِّقَ.. اِقْتَرَبْتُ، العَويلُ يَزْدادُ وُضوحًا، وَالصُّراخُ يَتَعالى.

امْتَلَأَتِ السِّكَكُ السَّعَفِيَّةُ بِالرَّوائِحِ العَفِنَةِ.. تَكاثَرَتِ الأَدْخِنَةُ.. وَغَطَّتْ سُحبُها الحيَّ كلَّه. أبدتِ الكِلابُ اسْتِياءها لِلأَعْمالِ القَذِرَةِ، وَهِيَ تَجْري عَبْرَ الأَزِقَّـةِ بِاتِّجاهِ ذلِكَ الوَحْشِ. أَحْسَسْتُ بِالدَّمِ يَتَصاعَدُ في عُروقي.

إِنَّهُمْ هُناكَ..لَقَدْ غَطَّيْناهُمْ..مادَتِ الأَرْضُ مِنْ تَحتي..اِتَّكَأْتُ عَلى أَكْتافِ مَنْ كانَ بِجانِبي.. حَرارَةُ المَكانِ تَلْفَحُني، وَتَزيدُ دَمي غَلَيانًا، اِقْتَرَبْتُ مِنَ الجُثَثِ المُلْقاةِ عَلى بَقايا السَّعفِ الَّذي تَمَّ إِنْقاذُهُ، جَثَوْتُ عَلى رُكْبَتَـيَّ وَالعَرَقُ يَنْضَحُ مِنْ جَسَدي بِغَزارَةٍ، نَزَعْتُ الغِطاءَ بِبُطْءٍ وَإِذا بِرائِحَةِ اللَّحْمِ المُحْتَرِقِ تَخْنُقُني..تَتَسَرَّبُ فِيَّ..شَعَرْتُ بِالتَّقَيُّؤِ..أَعَدْتُ الغِطاءَ..نَهَضْتُ واقِفًا عَلى قَدَمَيَّ المُرْتَجِفَتَيْنِ خَطَوْتُ نَحْوَ الرُّكامِ..تَناوَلْتُ بِيَدَيَّ حَفْنَةً مِنَ الرَّمادِ السّاخِنِ..ضَغَطْتُ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ..أَحْسَسْتُ بِحَرارَتِهِ وَأَنا أُقَدِّمُهُ لِلرِّجالِ وَالأَلَمُ يَتَفَجَّرُ فِيَّ وَيَفْتِكُ بِأَوْصالي، وَتَتَدَفَّقُ مِنْ عَيْنَـيَّ دُموعٌ ما لَها مِنْ قَرارٍ:

-شُمّوا رائِحَتَهُ..إِنَّهُ..

وَاخْتَنَقْتُ بِالنَّشيجِ وَالغَضَبِ كَيْفَ أَقولُ لَهُمْ إِنَّ هذِهِ القَبْضَةَ مِنَ الرَّمادِ هِيَ الحَياةُ الَّتي خُنِقَتْ، وَالذِّكْرَياتُ الَّتي أُحْرِقَتْ، وَأَغاني المَراجيحِ وَضَحَكاتُ العاشِقينَ وَالسّمارِ في اللَّيالي الجَميلَةِ، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ رَمادًا أَسْوَدَ؟وَجَمَ الرِّجالُ...

بِصَمْتٍ بَكَوا، اِنْشَغَلْنا في إِعْدادِ الجُثَثِ لِدَفْنِها في الصَّباحِ الباكِرِ بَعْدَ صَلاةِ الغائِبِ، اِنْفَرَدْتُ بَعْدَها عَلى كَوْمَةٍ مِنَ الرِّمالِ عَلى بُعْدِ خُطُواتٍ مِنَ الشّاطِئِ..تَداعَتْ في مُخَيِّلَتي صورَةُ الأُمِّ وَالأَوْلادِ وَالحِكاياتُ الحُلْوَةُ عَلى (المَنامَةِ) المَزْروعَةِ وَسَطَ ذلِكَ المَنْزِلِ. اِفْتَرَشْتُ قِطْعَةَ قُماشٍ هِنْدِيَّةٍ كُنْتُ أَضَعُها عَلى رَأْسي(غُتْرَةً)..جَرَفَني بُكاءٌ حادٌّ..زَرَعْتُ وَجْهي في حُضْنِ الرِّمالِ..ثُمَّ اِسْتَلْقَيْتُ وَعَيْنايَ مَشْدودَتانِ تجاهَ ذلِكَ الوَحْشِ، اِنْهالَتْ مِطْرَقَةُ الأَفْكارِ عَلى رَأْسي.. مُبارَك...(الشّاحوفُ)...أَجَلْ الشّاحوفُ..لا بُدَّ أَنْ يَرْحَلَ قَبْلَ أَنْ أُواريهِمُ التُّرابَ.

اِنْدَفَعْتُ بِقُوَّةٍ نَحْوَ الخورِ، حَيْثُ يَرْسو شاحوفُ مُبارَكٍ الَّذي اِتَّخَذَ مِنْهُ مَسْكَنًا وَوَسيلَـةً لِرِزْقِهِ.

رَكَضْتُ عَبْرَ الظُّلْمَـةِ فَوْقَ الأَحْجارِ وَبَقايا عِظامِ الأَسْماكِ.. الأَشْباحُ في داخِلي وَمِنْ حَوْلي، وَالظُّلْمَـةُ تَشْتَدُّ.

وَصَلْتُ الشّاطِئَ..تَراءى لي الشّاحوفُ يَتَراقَصُ مَعَ الأَمْواجِ الصَّغيرَةِ، لَفَحَتْني نَسَماتُ الخَريفِ الآتِيَةُ مِنَ البَراري وَأَنا أَنْزَلِقُ إِلى الماءِ لِأَجْذِبَ الشّاحوفَ، قَفَزَ مُبارَكٌ مِنْ نَوْمِهِ مَرْعوبًا عَلى أَثَرِ ارْتِطامِ الشّاحوفِ بِرِمالِ الشّاطِئِ.

-مَنْ...مَنْ هُناكَ؟

وَثَبْتُ عَلى (الفَنَّـةِ) وَنَزَلْتُ في (الخنْ)، وَأَخَذْتُ أَبْحَثُ عَنْ سِكّينٍ بَيْنَ أَكْوامِ (الشّبّاك).

-مُبارَك أَيْنَ السِّكينُ؟

-مَنْ...؟ أَبو عَبْدُ اللهِ..يا هَلا..السِّكينُ هُناكَ في السَّلَّـةِ، وَجَدْتُها وَأَمْسَكْتُ بِها شَهَرْتُها في وَجْهِـهِ..تَراجَعَ إِلى الخَلْفِ خائِفًا.

-أَبو عَبْدُ اللهِ ماذا جَرى؟ تَناوَلْتُ طَرَفَ القُماشِ الَّذي كانَ يَلْتَحِفُ بِهِ مُبارَك، وَمَسَحْتُ السِّكّينَ مِنْ بَقايا الأَسْماكِ وَالأَعْشابِ البَحْرِيَّةِ.

لا تَخَفْ يا مُبارَك..أَتَرى ذلِكَ الوَحْشَ الَّذي اِنْهالَ عَلَيْنا بِنيرانِهِ المُحْرِقَةِ..سَيَرْحَلُ اللَّيْلَـةَ.

سَكَتَ مُبارَكٌ وَلَمْ يَرُدَّ بِكَلِمَـةٍ واحِدَةٍ، وكَأَنَّهُ شَعَرَ أَنَّ الأَمْرَ لا يَعْدو أَنْ يَكونَ دُعابَةً عابِرَةً.

-وَكَيْفَ يا بو عَبْد اللهِ وَهُوَ يُدَمِّرُ كُلَّ شَيْءٍ، وَها قَدْ مَرَّتْ عَشْرَةُ أَيّامٍ وَلَمْ يَبْـقَ مِنَ البَلَدِ إِلّا أَطلالُها..البَحْرُ...

لَمْ أَتْرُكْهُ يُكْمِلُ..سَحَبْتُ المِرْساةَ، وَضَعْتُها عَلى السَّطْحِ الأَمامِيِّ..ثَبَّتُ المَجاديفَ..وَدَفَعْتُ بِالشّاحوفِ إِلى أَعْماقِ الْبَحْرِ.

-ما عَلَيْكَ يا مُبارَك الآنَ إِلّا أَنْ توصِلَني إِلى ذلِكَ الوَحْشِ.

-وَلكِنْ يا بو عَبْد اللهِ!...

أَعْرِفُ أَنَّ الشّاحوفَ صَغيرٌ وَالأَمْواجَ بَدَأَتْ تَرْتَفِعُ لكِنَّها الفُرْصَـةُ الوَحيدَةُ الّتي سَتُساعِدُنا لِلوُصولِ بِقُرْبِهِ دونَ أَنْ يَشْعُروا.

-أَبو عَبْدِ اللهِ.... ما الَّذي يَدورُ في عَقْلِكَ؟

- أَرْجوكَ يا مُبارَك... اِسْتَمِرَّ في التَّجْديفِ وَالزَمِ الصَّمْتَ حَتى نَصِلَ.

بَدَأْنا نَضْرِبُ تِلْكَ المَجاديفَ بِخِفَّـةٍ وَتَناسُقٍ وَالشّاحوفُ يَمْخُرُ عُبابَ المِياهِ بِانْسِيابٍ خَرَجْنا إِلى عرْضِ البَحْرِ، حَيْثُ الأَمْواجُ سَريعَةُ الاِنْكِسارِ، وَاسْتَمَرَّ الشّاحوفُ بِالاِنْزِلاقِ وَسَطَ الصَّمْتِ حَتّى اقْتَرَبْنا..

يَتَراءى لَنا عَبْرَ الأُفُقِ كأَنَّهُ الجَبَلُ المارِدُ..ابْتَعَدْنا قَليلًا حَتّى يَهْجَعوا لِلنَّوْمِ.

-مُبارَك.. تَكَلَّمْ لِماذا تَلْزَمُ الصَّمْتَ؟

-لَقَدْ أَمَرْتَني بِأَنْ أَصْمتَ.

-يا رَجُلُ أَكادُ أَخْتَنِقُ...حَدِّثْني عَنْ أَيِّ شَيْءٍ.

لَمْ تُخْبِرْني يا بو عَبْد اللهِ عَمّا أَنْتَ مُقْدِمٌ عَلَيْهِ؟

-اِسْمَعْ يا مُبارَكُ بَعْدَ أَنْ يَناموا سَأَسْبَحُ حَتّى ذلِكَ الوَحْشِ.

-أَبو عَبْدِ الله إِنَّ هذا لَجُنونٌ...سَيَقْتُلونَكَ.

-يَقولونَ إِنَّهُمْ أَقْوِياءُ، وَأَبْدانَهُمْ حَمْراءُ، وَمُكْتَمِلو البِنْيَةِ، وَإِنَّهُمْ يَمْلِكونَ المَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلكِنْ!...
-وَماذا أَفْعَلُ بَعْدَ ذلِكَ..أَأَنْتَظِرُكَ؟
-لا ...لا تَنْتَظِر يا مُبارَكُ..لَقَدْ قُمْتَ بِعَمَلٍ جَبّارٍ مَدينٌ لَكَ بِهِ.
-تَدينُ لي بِهِ....وَهَلْ تَسْتَكْثِرُ عَلَيَّ هذا العَمَلَ وَالرِّجالُ يُقَدِّمونَ أَرْواحَهُمْ؟
-حالَمَا أَنْزِلُ اِبْتَعِدْ بِالشّاحوفِ وَعُدْ إِلى الشّاطِئِ، وَلا تُخْبِرْ أَحَدًا، وَأَنا سَأَتَدَبَّرُ أَمْري وَأَعودُ سابِحًا.
الاِنْتِظارُ لا يُطاقُ..رائِحَةُ الحَريقِ وَالرَّمادُ السَّعَفِيُّ تَتَفاعَلُ بِدَمي، وَتُثيرُ فِيَّ عَطَشَ اللَّحْظَةِ الّتي سَأُطْفِئُ فيها نارَ الخَرابِ.
بَعْدَ أَنْ اِسْتَدَرْنا..تَوَقَّفْنا..خَلَعْتُ الفانيلَةَ وَ(الوَزارَ)...لَبِسْتُ سُرْوالَ مُبارَكٍ الّذي يَسْتَخْدِمُهُ في الغَوْصِ، نَزَلْتُ إِلى الماءِ بَعْدَ أَنْ ثَبَّتُّ السّكّينَ بِالحِزامِ الَّذي هُوَ عِبارَةٌ عَنْ خُيوطٍ صوفِيَّةٍ مُحاكَةٍ بِإِتْقانٍ، تَقَدَّمْتُ سِباحَةً عَبْرَ تَلاطُمِ الأَمْواجِ... اِقْتَرَبْتُ مِنْ حَبْلِ المِرْساةِ..تَعَلَّقْتُ بِهِ..سَرَتْ فِيَّ رَعْشَةٌ عِنْدَما لامَسَتْ رِجْلايَ هَيْكَلَهُ الحَديدِيَّ البارِدَ.. سَيْطَرَ الخَوْفُ، ظَلَلْتُ أَرْتَجِفُ، لكِن سُرْعانَ ما اسْتَدْرَكْتُ إِحْساسي أَنَّ (مُبارَك) يُراقِبُني.. بَعْدَ أَنِ اِقْتَنَصْتُ فُرْصَةَ نَوْمِهِمْ جَميعًا..تَسَلَّقْتُ بِواسِطَةِ حَبْلِ المِرْساةِ، وَضَرَباتُ قَلْبي تَزْدادُ قُوَّةً، وَبَعْدَ جُهْدٍ مَشوبٍ بِالحَذَرِ، وَضَعْتُ قَدَمي عَلى السَّطْحِ.
وَقَفْتُ مُنْحَنِيًا أُراقِبُ الحارِسَ، وَهُوَ يَتَحَرَّكُ في الظَّلامِ جيئَـةً وَذَهابًا في خُطُواتٍ مُنَسَّقَةٍ وَوَقْعُ أَقْدامِهِ يُثيرُ فِيَّ الرُّعْبَ... فَحَصْتُ كُلَّ شَيْءٍ..تَقَدَّمْتُ إِلى (الغَمارَةِ) وَإِذا بي أُشاهِدُ حارِسًا عَلى بابِها وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُهُ اِفْتَرَسَني الخَوْفُ، بَيْدَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لي خَيارٌ. تَسَلَّلْتُ إِلَيْهِ بِحَذَرٍ، وَبادَرْتُـهُ بِضَرْبَـةٍ قَوِيَّـةٍ بِالسّكّينِ في صَدْرِهِ....كَتَمْتُ أَنْفاسَهُ بِيَدي الأُخْرى، وَسَقَطَ مُتَّكِئًا عَلى ذِراعي. دَخَلْتُ بَعْدَها الغُرْفَةَ وَإِذا بِجَسَدِ رَجُلٍ ضَخْمِ البِنْيَـةِ طَويلِ القامَـةِ غارِقٍ في نَوْمٍ عَميقٍ.. سَيْطَرَ عَلَيَّ الخَوْفُ، وَتوجّسْتُ في حَقيقَتِهِ..رُبّما لا يَكونُ القائِدَ بِعَيْنِهِ...تَدَفَّقَ الدَّمُ في رَأْسي..صُوَرُ المَآسي وَالحَرائِقِ وَالأَطْفالِ اليَتامى والمَراجيحِ الَّتي شُنِقَتْ عَلَيْها الأَغاني. هَوَيْتُ بِيَدي المُرْتَجِفَةِ بِالسّكّينِ عَلى صَدْرِهِ، وَحَبَسْتُ أَنْفاسَهُ بِمَخَدَّةٍ قُطْنِيَّـةٍ مَنْعًا لِلضَّوْضاءِ وَالصُّراخِ.
شَعَرَ الحارِسُ بِالأَمْرِ وَشاهَدْتُهُ يَقْتَرِبُ مِنْ خِلالِ الأُفُقِ البَعيدِ.
أَسْرَعْتُ بِاتِّجاهِ البابِ مُتَعَثِّرًا بِأَكْوامِ الحِبالِ.. قَفَزْتُ إِلى البَحْرِ غائِصًا في الأَعْماقِ، وَهَواجِسُ الخَوْفِ وَالاِرْتِباكِ تَمْلُكُ مِنّي النّواصي..وَحالَمَا طَفَوْتُ إِلى السَّطْحِ أَمْطَرَني الجُنودُ بِرَصاصِ بَنادِقِهِمْ..أُصِبْتُ في ذِراعي اليُسْرى..فَقَدْتُ عَلى إِثْرِها قُوايَ، غَيْرَ أَنَّني ظَلَلْتُ أُصارِعُ الأَمْواجَ، وَأَلَمَ الجُرْحِ حَتّى اِرْتَطَمْتُ بِالشّاطِئِ..زَحَفْتُ عَلى الرِّمالِ مُتَلَبِّسًا بِهِسْتيريا لَمْ أَحْتَمِلْها..اِخْتَلَطَ فيها البُكاءُ بِالضَّحِكِ.
حَمْلَقْتُ بِالوُجوهِ المُحيطَةِ..وَإِذا بِمُبارَكٍ واقِفٌ وَالاِبْتِسامَةُ تَمْلأُ ثَغْرَهُ، وَدُموعُـهُ السّاخِنَةُ تَنْثالُ عَلى وَجْهِهِ..اِمْتَدَّتْ أَيْدي القَوْمِ وَعِباراتُ الأَسى تَعْلو الأَفْواهَ المَكْلومَةَ، حَمَلوني إِلى الحَيِّ الحَزينِ وَالجُرْحُ يَنْزِفُ بِغَزارَةٍ.
وكَأَنَّني بِالكَلِماتِ المَحْفورَةِ عَلى الجِدارِ القَديمِ تَتَحَرَّكُ، وَتَنْطِقُ لِكُلِّ الأَجْيالِ أَنَّ هذا الجِدارَ يَعْرِفُ حِكايَةَ أَبي عَبْدِ اللهِ..وَتَحْتَهُ تَمَّ غَسْلُ جُثَّـةِ أَبي عبدِ اللهِ..وَتَحْتَهُ أَيْضًا قالَ أَبو عَبْدِ اللهِ لِلرِّجالِ (أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنَّ الوَحْشَ لا بُدَّ أَنْ يَرْحَلَ)... وَتَحْتَ هذا الجِدارِ اِحْتَضَنْتُ أَبا عَبْدِ اللهِ، وَبَكَيْتُ عَلى صَدْرِهِ كَثيرًا عِنْدَما شاهَدْتُ الوَحْشَ يَرْحَلُ. وَأَنا الآنَ أُناهِزُ التِّسْعينَ عامًا وَلا يَحْلو لي ظِلٌّ لِلرّاحَةِ إِلّا..تَحْتَ هذا الجِدارِ..وَالقَوْمُ اليَوْمَ يَسْخَرونَ مِنّي وَيُطْلِقونَ عَلَيَّ مُبارَكاً عاشِقَ الجِدارِ لا يُدْرِكونَ أَنَّهُ عَلى هذا الجِدارِ..رَأَيْتُ المُطَوَّعَ إِبْراهيمَ يَكْتُبُ آخِرَ عِبارَةٍ نَطَقَ بِها أَبو عَبدِ اللهِ...(راحَ الوَحْشُ...راحَ المنور).
12 /6 / 1979 م

السُّؤَالُ 16: [يُحدِّدُ الْحدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي الْمُقْتَطَفِ] *مِعْيَارُ الأَدَاءِ: يُحَدِّدُ الأَحْدَاثَ الَّتِي تُطَوِّرُ الْحُبْكَةَ مُوَضِّحاً كَيْفَ يُفَسِّرُ كُلُّ حَدَثٍ الأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ لِلشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ.*

أَيُّ الأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ جَاءَ أَوَّلًا فِي تَرْتِيبِ سَرْدِ الْمُقْتَطَفِ الْقَصَصِيِّ؟

أ) رُكُوضُ السَّارِدِ نَحْوَ الْخَوْرِ لِلِقَاءِ مُبَارَكٍ

ب) تَمَتْرُسُ الرِّجَالِ خَلْفَ الأَكْيَاسِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّاطِئِ مُمْسِكِينَ بِالْبَنَادِقِ .

ج) تَسَلُّلُ السَّارِدِ إِلَى غُرْفَةِ الْقَائِدِ الضَّخْمِ عَلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ .

د) عَوْدَةُ الْوَحْشِ وَرَحِيلُهُ عَنِ الْبَلَدِ بَعْدَ مَقْتَلِ الْقَائِدِ.

السُّؤَال 17: [يُفَسِّرُ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ فِي مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ] *مِعْيَارُ الأَدَاءِ: يُحَدِّدُ الأَحْدَاثَ الَّتِي تُطَوِّرُ الْحُبْكَةَ مُوَضِّحاً كَيْفَ يُفَسِّرُ كُلُّ حَدَثٍ الأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ لِلشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ.*

مَا الشُّعُورُ الَّذِي سَيْطَرَ عَلَى (مُبَارَكٍ) عِنْدَمَا قَفَزَ مِنْ نَوْمِهِ عَلَى أَثَرِ ارْتِطَامِ الشَّاحُوفِ بِرِمَالِ الشَّاطِئِ؟

أ) الشُّعُورُ بِالْفَرَحِ وَالِابْتِهَاجِ بِقُدُومِ صَدِيقِهِ .

ب) الشُّعُورُ بِالْفَزَعِ وَالِارْتِيَاعِ (مَرْعُوبًا.)

ج) الشُّعُورُ بِالْغَضَبِ لِأَنَّ أَحَدًا أَيْقَظَهُ مِنْ نَوْمِهِ

.د) الشُّعُورُ بِالشَّوْقِ لِرُكُوبِ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ.

السُّؤَال 18: [يُفَسِّرُ تَصَرُّفَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمُقْتَطَفِ] *مِعْيَارُ الأَدَاءِ: يُحَلِّلُ الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ أَفْكَارِهَا وَ أَقْوَالِهَا وَ أَفْعَالِهَا.*

مَا الَّذِي دَفَعَ (أَبَا عَبْدِ اللّهِ) إِلَى الطَّلَبِ مِنْ مُبَارَكٍ أَنْ يَقُودَ الشَّاحُوفَ الصَّغِيرَ نَحْوَ سَفِينَةِ الأَعْدَاءِ (الْوَحْشِ)؟

أ) لِأَنَّهُ كَانَ يُرِيدُ نَهْبَ وَسَرِقَةَ مَحْتَوِيَاتِ السَّفِينَةِ الكَبِيرَةِ

ب) لِأَنَّ الشَّاحُوفَ الصَّغِيرَ هُوَ الْفُرْصَةُ الْوَحِيدَةُ لِلْوُصُولِ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ الأَعْدَاءُ بِهِمْ .

ث) لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ مُبَارَكًا كَيْفِيَّةَ التَّجْدِيفِ فِي عُرْضِ الْبَحْرِ

د) لِأَنَّهُ كَانَ يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ لِصَيْدِ الأَسْمَاكِ الكَبِيرَةِ.

السُّؤَال 19: [يُفَسِّرُ تَصَرُّفَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمُقْتَطَفِ] *مِعْيَارُ الأَدَاءِ: يُحَلِّلُ الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ أَفْكَارِهَا وَ أَقْوَالِهَا وَ أَفْعَالِهَا.*

لِمَاذَا رَفَضَ (أَبُو عَبْدِ اللّهِ) أَنْ يَنْتَظِرَهُ مُبَارَكٌ فِي الشَّاحُوفِ بَعْدَ أَنْ يَنْزِلَ إِلَى الْمَاءِ؟

أ) خَوْفًا عَلَى مُبَارَكٍ وَشَاحُوفِهِ مِنَ الِاكْتِشَافِ، وَتَقْدِيرًا لِمَا قَدَّمَهُ مِنَ الْعَمَلِ الْجَبَّارِ .

ب) لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَثِقُ فِي قُدْرَةِ مُبَارَكٍ عَلَى التَّجْدِيفِ لَيْلًا . ج) لِأَنَّهُ خَطَّطَ لِلْهُرُوبِ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ عَبْرَ تِلْكَ السَّفِينَةِ . د) لِأَنَّ الأَمْوَاجَ كَانَتْ هَادِئَةً جِدًّا وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى وُجُودِ الشَّاحُوفِ.

السُّؤَالُ 20: [يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ] *مِعْيَارُ الأَدَاءِ: يُحَلِّلُ الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلالِ أَفْكَارِهَا وَ أَقْوَالِهَا وَ أَفْعَالِهَا.*

أَيُّ الصِّفَاتِ التَّالِيَةِ تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ (أَبِي عَبْدِ اللَّهِ) بِنَاءً عَلَى فِعْلِهِ الْفِدَائِيِّ فِي النَّصِّ؟

أ) الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ فِي مُوَاجَهَةِ الأَخْطَارِ .

ب) الشَّجَاعَةُ، وَالتَّضْحِيَةُ، وَالإِصْرَارُ عَلَى دَفْعِ الظُّلْمِ .

ج) الطَّمَعُ فِي جَمْعِ الأَمْوَالِ وَمَنَافِعِ الدُّنْيَا .

د) الْحِقْدُ عَلَى أَهْلِ الْحَيِّ وَالرَّغْبَةُ فِي الانْتِقَامِ مِنْهُمْ.

السُّؤَالُ 21: [يُحَدِّدُ الإِيحَاءَ فِي عِبَارَةٍ مَا] *مِعْيَارُ الأَدَاءِ: يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الأَدَبِيِّ مُسْتَنْتِجاً الدَّلالاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ الإِيحَائِيَّةَ فِيهِ.*

مَاذَا تُوحِي جُمْلَةُ" :وَالأَلَمُ يَتَفَجَّرُ فِيَّ وَيَفْتِكُ بِأَوْصَالِي "عِنْدَمَا كَانَ الْبَطَلُ يَعْرِضُ الرَّمَادَ عَلَى الرِّجَالِ؟

أ) بِمَدَى الْحَسْرَةِ الشَّدِيدَةِ وَالْحُزْنِ الْعَمِيقِ لِمَا حَلَّ بِالذِّكْرَيَاتِ وَالْحَيَاةِ الْمُحْتَرِقَةِ .

ب) بِالرَّغْبَةِ فِي النَّوْمِ الطَّوِيلِ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ التَّعَبِ الْجَسَدِيِّ .

ج) بِالسَّعَادَةِ لأَنَّهُ اسْتَطَاعَ جَمْعَ الرَّمَادِ السَّاخِنِ بِيَدَيْهِ .

د) بِالْخَوْفِ مِنَ الظُّلْمَةِ الَّتِي كَانَتْ تَشْتَدُّ حَوْلَ الْخَوْرِ.

السُّؤَالُ 22: [يُحَدِّدُ التِّقْنِيَّةَ الْقَصَصِيَّةَ فِي سَطْرٍ مِنَ الْمُقْتَطَفِ] *مِعْيَارُ الأَدَاءِ: يُحَدِّدُ الأَحْدَاثَ الَّتِي تُطَوِّرُ الْحُبْكَةَ مُوَضِّحاً كَيْفَ يُفَسِّرُ كُلُّ حَدَثٍ الأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ لِلشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ.*

عِنْدَمَا قَالَ السَّارِدُ فِي جُمْلَةِ" :تَدَاعَتْ فِي مُخَيَّلَتِي صُورَةُ الأُمِّ وَالأَوْلادِ وَالْحِكَايَاتُ الْحُلْوَةُ"، مَا التِّقْنِيَّةُ الْقَصَصِيَّةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْكَاتِبُ هُنَا؟

أ) الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ (المباشر

ب) الاسْتِرْجَاعُ الْفَنِّيُّ / التَّذَكُّرُ

.(ج) الْمُبَالَغَةُ الصَّوْتِيَّةُ

د) التَّسْرِيعُ الْجُغْرَافِيُّ.

السُّؤَالُ 23: [النَّحْوُ: يُحَدِّدُ الْجُمْلَةَ الَّتِي ضَمَّتْ ضَمِيرَ جَرٍّ مُتَّصِلًا] *مِعْيَارُ الأَدَاءِ: يَتَعَرَّفُ ضَمَائِرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلَةَ.*

أَيُّ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ الْمَأْخُوذَةِ مِنَ النَّصِّ تَشْتَمِلُ عَلَى كَلِمَةٍ بِهَا)ضَمِيرُ جَرٍّ مُتَّصِلٌ(؟

أ) "كَانُوا يَتَمَتْرَسُونَ خَلْفَ الأَكْيَاسِ "

ب) "قَفَزَ مُبَارَكٌ مِنْ نَوْمِهِ "

ج) "سَمِعْتُ الصُّرَاخَ يَتَعَالَى "

د) "وَجَدْتُهَا وَأَمْسَكْتُ بِهَا"

السُّؤَالُ 24: [يُحَدِّدُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ شَخْصِيَّتَيْنِ فِي الْمُقْتَطَفِ] *مِعْيَارُ الأَدَاءِ: يُحَدِّدُ الأَحْدَاثَ الَّتِي تُطَوِّرُ الْحُبْكَةَ مُوَضِّحاً كَيْفَ يُفَسِّرُ كُلُّ حَدَثِ الأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ لِلشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ.*

مَا طَبِيعَةُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ شَخْصِيَّةِ (أَبِي عَبْدِ اللَّهِ) وَشَخْصِيَّةِ (مُبَارَكٍ) كَمَا تَظْهَرُ فِي التَّجْدِيفِ مَعًا وَالْبُكَاءِ فِي النِّهَايَةِ؟

أ) عَلَاقَةُ عَدَاوَةٍ وَتَنَافُسٍ شَدِيدٍ عَلَى كَسْبِ الرِّزْقِ .

ب) عَلَاقَةُ أُخُوَّةٍ، وَوَفَاءٍ، وَتَلَاحُمٍ وَطَنِيٍّ فِي مُوَاجَهَةِ الْمِحَنِ .

ج) عَلَاقَةٌ رَسْمِيَّةٌ بَيْنَ حَاكِمٍ وَمَحْكُومٍ .

د) عَلَاقَةٌ تِجَارِيَّةٌ تَقُومُ عَلَى بَيْعٍ وَشِرَاءِ الشِّبَاكِ.

السُّؤَالُ 25: [الْمُعْجَمُ: يُحَدِّدُ ضِدَّ كَلِمَةٍ مُعَيَّنَةٍ] *مِعْيَارُ الأَدَاءِ: يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الأَدَبِيِّ مُسْتَنْتِجاً الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ الإِيحَائِيَّةَ فِيهِ.*

مَا هُوَ ضِدُّ (عَكْسُ) كَلِمَةِ)الْمُوحِشِ((الْوَارِدَةِ فِي صَدْرِ النَّصِّ: "فِي اللَّيْلِ الْمُوحِشِ الْعَتِمِ"؟

أ) الْمُخِيفِ . ب) الْمُؤْنِسِ (أَوِ الْمُبْهِجِ)

ج) الْمُظْلِمِ. د) الْبَارِدِ.

انتهت الأسئلة مع تمنياتي لكن بالتوفيق معلمتكن المحبة ولاء محمد